

Disposition der Bachorgel, Thomaskirche Leipzig

Gerald Woehl Orgelbau (2000)

Brustwerk I

Grob Gedackt	8 fuß
Klein Gedackt	4 fuß
Principal	2 fuß
Super Gemßhörnlein	2 fach
Quint-Sexta	2 fach
Sieflit	1 fuß

Hauptwerk II

Bordun	16 fuß
Principal	8 fuß
Violdagamba	8 fuß
Rohrflöth	8 fuß
Quinta	6 fuß
Octav	4 fuß
Nassatquint	3 fuß
Superoctav	2 fuß
Queerflöth	2 fuß
Sesquialtera	3 fach
Mixtur	6 fach
Cimbel	3 fach
Fagott	16 fuß
Trombetta	8 fuß

Oberwerk III

Quintaden	16 fuß
Prinzipal	8 fuß
Gedackt	8 fuß
Gemßhorn	8 fuß
Flauta doux	8 fuß
Octav	4 fuß
Hohlflöt	4 fuß
Hohlquint	3 fuß
Superoctav	2 fuß
Plockflöth	2 fuß
Sesquialtera	3 fach
Scharff	4 fach
Vox Humana	8 fuß
Hautbois	8 fuß
Tremulant	

Echo IV

Barem	16 fuß
Still Gedackt	8 fuß
Quintaden	8 fuß
Principal	8 fuß
Nachthorn	4 fuß
Spitzflöth	4 fuß
Spitzquint	4 fuß
Octav	2 fuß
Schweitzerflöth	2 fuß
Rauschquint	1½ fuß
Superoctävlein	1 fuß
Cimbel	3 fach
Regal	8 fuß

Pedal

Großer Untersatz	32 fuß
Prinzipal	16 fuß
Violon	16 fuß
Sub Bass	16 fuß
Octav	8 fuß
Gedackt	8 fuß
Quintaden	8 fuß
Superoctav	4 fuß
Bauerflöth	1 fuß
Mixtur	6 fach
Posaun Bass	32 fuß
Posaun Bass	16 fuß
Trombet	8 fuß
Cornet	2 fuß
Glockenspiel	2 fuß

Nebenregister

Copul Oberwerk–Hauptwerk (III–II)
 Copul Echo–Hauptwerk (IV–II)
 Copul Hauptwerk–Pedal
 Copul Oberwerk–Pedal
 Tremulant für das ganze Werk
 Glockenspiel
 2 Zimbelsterne
 Vogell Geschrey

Kammerkoppel für das ganze Werk

Tonumfang Chorton:	Manuale C – f	Pedal C – f
Tonumfang Kammerton:	Manuale CD – f	Pedal CD – f

4 Keilbälge

Stimmtonhöhe: Chorton (ca. 465 Hz.)

Stimmung: Ungleichstufig, Temperatur nach Johann Georg Neidhardt, 1732

